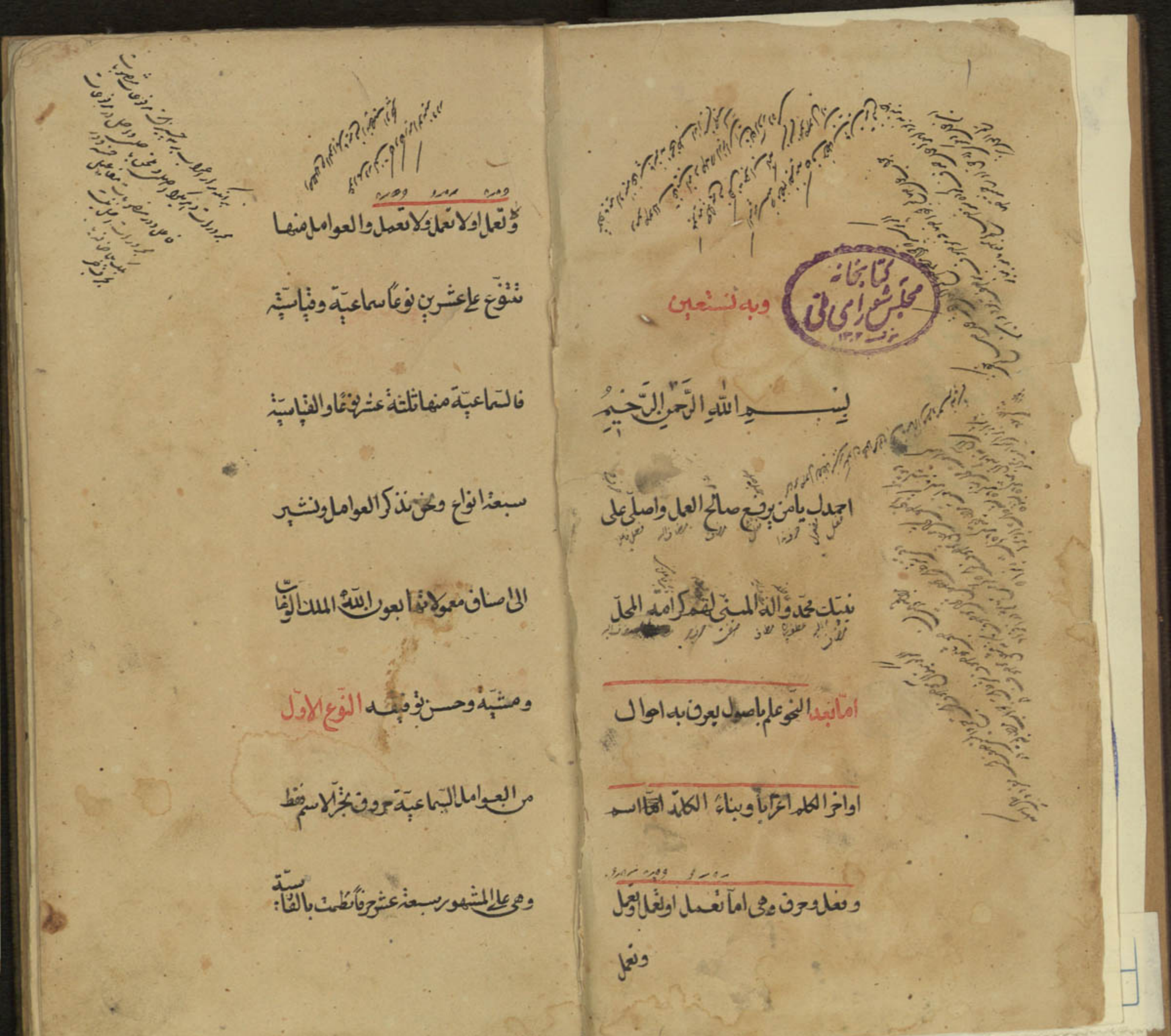


کتابخانه مجلس شورای ملی
طی «فهرست نشده»
۲۸۳۲


بازرسی شد
۲۷ - ۳۶
بازدید شد
۱۳۸۲
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب
مؤلف
موضوع
شماره ثبت کتاب
۷۴۸۱


بازرسی شد
۳۶ - ۲۷
بازدید شد
۱۳۸۲
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب
مؤلف
موضوع
شماره ثبت کتاب
خطی «فهرست شده»
۷۴۸۱





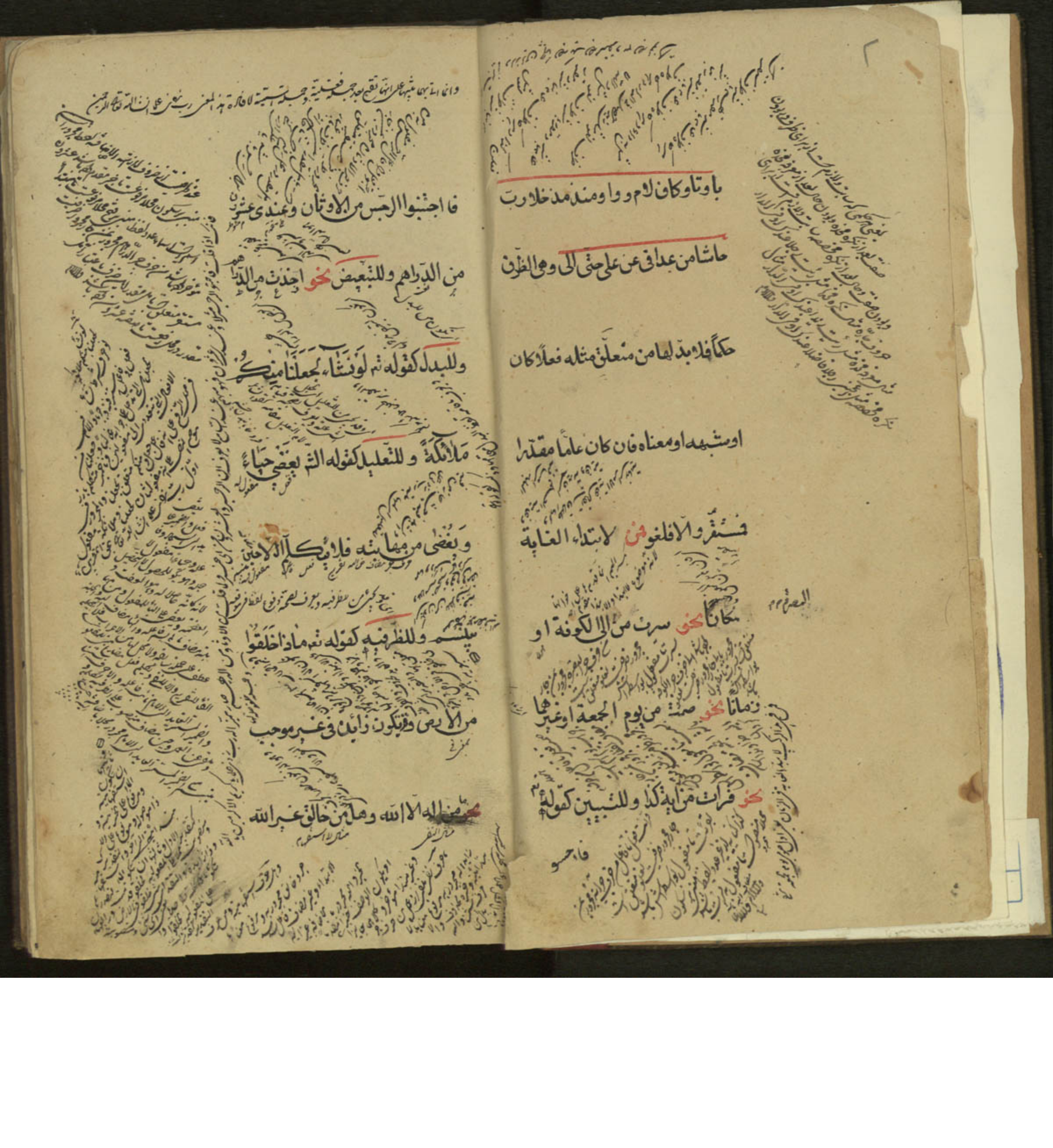
وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك يا من يرفع صالح العمل واصلي على
نبيك محمد وآله المبني لهم كرامة المحل
اما بعد فالنحو علم باصول يعرف بها احوال
اواخر الكلم اعرابا وبناء الكلمة اما اسم
وفعل وحرف وهي اما تعمل او تعمل او تعمل
وتعمل

وتعمل او لا تعمل ولا تعمل والعوامل منها
تتنوع على عشرين نوعا سماعية وقياسية
فالسماعية منها ثلثة عشر نوعا والقياسية
سبعة انواع ونحن نذكر العوامل ونشير
الى اصناف معمولاتها بعون الله الملك الوهاب
ومشيته وحسن توفيقه النوع الاول
من العوامل السماعية حروف تجر الاسم فقط
وهي على المشهور سبعة عشر حرفا نظمت بالفارسية

كتابخانه مجلس شوراى ملى


باو تا و كاف لام و وا و منذ مذ خلا رب

حاشا من عدا في عن على حتى الى وفي الظرف

حكماً فلا بد لها من متعلق مثله فعلاً كان

او شبهه او معناه فان كان عاماً مقدراً

فمستقر والا فلغو من لابتداء الغاية

مكاناً نحو سرت من البصرة الى الكوفة او

زماناً نحو صمت من يوم الجمعة او غيرها

نحو قرأت من اية كذا وللتبيين كقوله

فاجتنبوا

فاجتنبوا الرجس من الاوثان وعندي عشرون

من الدراهم وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم

وللبدل كقوله تعالى لو نشاء لجعلنا منكم

ملائكة وللتعليل كقوله تعالى يغضي حياء

ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين

يبتسم وللظرفية كقوله تعالى ماذا خلقوا

من الارض وقد يكون زائدة في غير موجب

نحو هل من اله الا الله وهل من خالق غير الله

ولا تؤخذ من لحد والى لانتهاء الغاية

مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او

او زمانا نحو اتموا الصيام الى الليل

نحو قلبي اليك وبمعنى مع قليلا نحو لا تاكلوا

اموالهم الى اموالكم والباء للاستعانة

نحو بسم الله الرحمن الرحيم

وللمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب

السفر ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده

وللالصاق اما حقيقة نحو به داء او مجازا

نحو مررت بزيد اي قرب مروري بمكان يقرب

منه زيد وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا

وللتعدية نحو ذهبت بزيد اي صيرته ذا

وللقسم نحو بالله لافعلن كذا وللسببية

نحو ضربته بسوء ادبه وللبدل نحو

قول الشاعر فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا

الاغارة فرسانا وركبانا وللتعدية

نحو بابي انت وامي ومعنى عن نحو سئل
سائل بعذاب واقع ومعنى في نحو بيدك
الخير ومعنى اللام نحو واذ فرقنا بكم البحر ومع
من نحو عينا يشرب بها عباد الله وتكون زايدة
قياسا في ثلثة اخبار خبر ليس نحو ليس زيد
بقائم وخبر ما التامية نحو ما زيد بقائم وخبر
مبتدا ومقرون بهل نحو هل زيد بقائم
وسماعا اما في غير الخبر نحو بحسبك زيد

وكفى بالله شهيدا والقى بيده واما في الخبر
غير ما ذكر نحو حسبك بزيد وفي للظرفية
حقيقة نحو المال في الكيس والماء في الكوز ومجازا
نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب
وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم في جذوع
النخل وبمعنى اللام نحو ان امرأة دخلت النار
في هرة حبستها ولم تطعمها ولا هي تركتها
حتى تاكل من خشاش الارض ويكون

فعلا نحو في لعهدك وعلى للاستعلاء
اما حسا وهو ما يشاهد نحو زيد على السطح
او حكما وهو ما لا يشاهد نحو عليه دين
وبمعنى في نحو ودخل المدينة حين غفلة
وتكون اسما ويلزمها من نحو من عليه
من فوقه وبمعنى الفعل نحو ان فرعون علا
في الارض واللام للاختصاص الملكية
نحو المال لزيد او غير الملكية نحو
الحمد

الحمد لله وللتعليل نحو ضربته للتاديب وللقسم
في التعجب قول الشاعر نحو لله لا يبقى على الايام
ذو حيد بمشمخر به الظيان والاس وللوقت
نحو اقم الصلوة لدلوك الشمس وبمعنى عن
مع القول نحو قال الذين كفروا للذين امنوا
وبمعنى الى نحو فسقناه لبلد ميت ويكون زائدة
نحو ردف لكم وفعلا نحو لي يدا وفيها معنى
النفع كما ان في على معنى الضرر نحو دعا له ودعا عليه



ويفتح في الاستغاثة والتعجب والتهديد

وفي كل مضمر الا الياء ويكسر في غيرها وعن للمجاوزة

نحو رميت السهم عن القوس وللبدل نحو

لا تجزي نفس عن نفس شيئا وبمعنى بعد نحو

لتركبن طبقا عن طبق اي حالا بعد حال

وبمعنى على كقول الشاعر نحو لاه ابن عمك لا افضلت

في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني ولا

لله ويكون اسما مع من لا غير جلست من عن يمينه

وحتى

وحتى للانتهاء ومدخولها اما جزء من قبلها

نحو اكلت السمكة حتى رأسها او متصل به

نحو نمت البارحة حتى الصباح وتفيد لمدخولها

قوة نحو مات الناس حتى الانبياء او ضعفا نحو

قدم الحاج حتى المشاة وتكون للاستيناف فما بعدها

مبتدأ والعطف فكالمعطوف عليه وادوات الاستثناء

يحتمل هذين البعض ويشذ دخولها على الضمير نحو

شعر فلا والله لا يلقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد

للتقليل نحو رب رجل كريم لقيته ونحو رب رجل صالح
عندي وتكون للتكثير نحو رب رجل فقير لقيته
ويكون لها صدر الكلام وتختص بنكرة موصوفة
وفعلها ماض محذوف غالبا نحو رب عصي كسرتها
وتدخل على مضمر مبهم مفسر بنكرة منصوبة على
طبق ما قصد افرادا او تثنية او جمعا او تذكيرا
او تانيثا والمضمر مفرد مذكر لا غير نحو ربه رجلا
ورجلين وامرأة وامرأتين ونساء وتلحقها ما

فتكفها

تمييز تمييز تمييز تمييز تمييز

فتكفها عن العمل غالبا فتدخل على الفعليتين
نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم وتخفف نحو ربما
يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين والواو تكون بمعنى
رب فتدخل على نكرة موصوفة وفعلها كفعلها
كقول الشاعر وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا
العيس وللقسم نحو والله ما فعلت كذا وتحذف الفعل معها
ويحذف فعلها وتختص بغير الطلب لا يقال
اقسم والله ولا والله اخبرني ولا اخبرني والتاء



والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد وللتعليل

نحو واذكروه كما هداكم وتلحقها ما الكافة

كقول الشاعر اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد

كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية

نحو فلما اصبح الشر وامسى وهو عريان فلم يبق

سوى العدوان دناهم كما دانوا والزائدة نحو

اخ ماجد زيد اي كما ان عمرا اخوك وتكون

وزائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء وقد كـ

للقسم وكذا يختص بلفظ الله ويحذف فعله وتشدد

مع السؤال نحو نشدتك الله يا طيب القاع هل لنا

منكن ام ليلى من البشر وباء القسم اعم منها نحو لا اقسم

بيوم القيمة وبك لافعلن ولابد لجواب القسم في غير

السؤال من احد الاربعة اللام وان وما ولا او تقديرها

نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ ويحذف

الجواب اذا توسط القسم بين اجزاء ما يدل عليه

او تاخر عنها نحو زيد والله قائم وزيد قائم والله



على الضمير على تأمله نحو ما انت الا انا ومذ ومنذ
لابتداء الغاية في الماضي نحو ما رايته مذ او منذ
يوم الجمعة وللظرفية في الحاضر نحو ما رايته
مذ يومنا او منذ شهرنا واختصا بالظاهر وقد
يكونان اسمين بمعنى اول المدة فيليهما المفرد نحو
ما رايته مذ يوم الجمعة او جميعها فيليهما ما تقدم
نحو ما رايته مذ يومان او ايام فهما مبتدأن
وما بعدهما الخبر وحاشا وعدا وخلا للاستثنا
اى

اى اخراج شئ عن حكم ما قبلها نحو جاء
القوم حاشا وعدا او خلا زيد وتكون افعالا
فتنصب ما بعدها على المفعولية والفاعل
يستتر فيها وجوبا والجملة منصوب المحل على الحالية
نحو جاءني القوم حاشا زيدا اى حال كونهم
خاليا من زيد وتدخل على الاخيرتين ما المصدرية
فالجملة في تاويل المصدر منصوب على الظرفية
بتقدير الوقت نحو جاءني القوم ما عدا زيدا

او ما خلا عمرواً اى وقت عدوهم [illegible]

من زيد ووقت خلوهم عن عمرو ومن جرّ الاسم بهما

جعلها زائدة فانه لابد لحرف الجر من

المتعلق الا الحرف الزائد نحو كفى بالله شهيداً

وقيل كذا رب والكاف وعدا وحاشا وخلا

النوع الثاني حروف مشبهة بالافعال

وهي ستة انّ وانّ وكانّ ولكنّ وليت

ولعلّ تدخل على المبتداء والخبر وتنصب الاول

اسماً

اسماً وترفع الثاني خبراً ولما سوى انّ المفتوحة

صدر الكلام ولها التوسط فالاولى لتاكيد الجملة

لاكنّ المكسورة لا تغيرها والمفتوحة مع جملتها

في حكم المفرد نحو انّ زيداً قائم وبلغني انّ زيداً

راكب وقد تخففان فالمكسورة قد تعمل نحو

انّ كلاً لما ليوفينهم ربك اعمالهم وقد تلغى

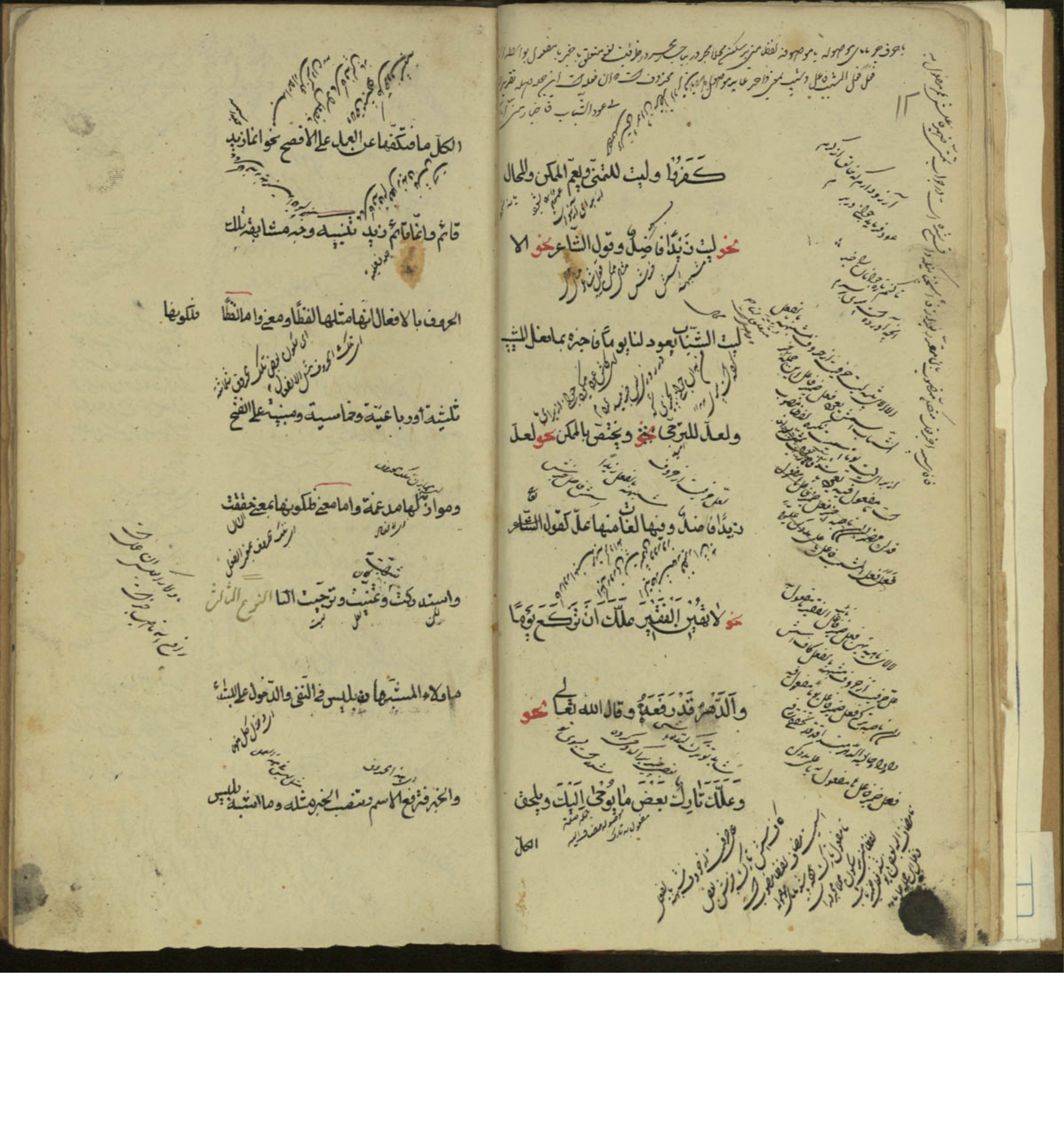
فيلزمها اللام نحو ان زيد لقائم وقياسها

وبين انّ النافية والمفتوحة تعمل وجوباً



في ضمير شان مقدّر نحو واخر دعواهم
ان الحمد لله رب العالمين وتلزمها مع الفعل
الفعل المتصرف السين او سوف او قد او حرف
النفي لئلا يلتبس بالمصدرية او ليكون كالعوض
نحو علمت ان سيقوم او سوف يقوم او قد
قت او لا يقوم واما مع غير المتصرف فلا نحو
بلغني ان ليس زيد قائما وان ليس للانسان
الا ما سعى وتكون مخففين نحو ان زيد وان بانيد
وتكون

وتكون المكسورة اسما نحو سمعت انّ زيدا وحرف
ايجاب نحو انّ هذان لساحران وكانّ للتشبيه
نحو كانّ زيدا الاسد وتخفف فتلغى كقوله
نحو ومشرق اللون كان ثدياه حقان ولكنّ
للاستدراك ويقع بين كلامين متغايرين
نحو جاءني زيد لكنّ عمرا لم يجئ وتخفف فتلغى
ويجوز معها ملقاة الواو وللعطف او الاعتراض
على خلاف فيها نحو وما كفر سليمان ولكنّ الشياطين



كفرها وليت للتمني ويعم الممكن والمحال

نحو ليت زيدا فاضل وقول الشاعر نحو الا

ليت الشباب يعود لنا يوما فاخبره بما فعل المشيب

ولعل للترجي نحو ويختص بالممكن نحو لعل

زيدا فاضل وفيها لغات منها عل كقول الشاعر

نحو لا تهين الفقير علك ان تركع يوما

والدهر قد رفعه وقال الله تعالى نحو

وعلك تارك بعض ما يوحى اليك وطيق

الكل

الكل ما فتكفها عن العمل على الافصح نحو انما زيد

قائم وانما قائم زيد تنبيه وجه مشابهة تلك

الحروف بالافعال انها مثلها لفظا ومعنا اما لفظا فلكونها

ثلثية او رباعية وخماسية ومبنية على الفتح

ومواد كلها مدغمة واما معنا فلكونها بمعنى حققت

واسند وكنت وتمنيت وترجيت النوع الثالث

ما ولا المشبهتان بليس في النفي والدخول على المبتدأ

والخبر فترفع الاسم وتنصب الخبر مثله وما المشبه بليس



من لا لكونها لنفي الحال بخلاف لا ومن ثم ما مطرد

ولا يختص بالنكرات مثل ما زيد قائما وما احد

منك ولا رجل افضل منك وقد تزاد التاء على لا

في الاحيان للتانيث او المبالغة فيصحب احد معموليها

والاكثر الاسم كقوله تعالى ولات حين مناص اي

ولات الحين حين مناص كقول الشاعر ولات ساعة

مندم اي ولات الساعة ساعة مندم وان تعمل قليلا

كقوله ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين

واذا انتقض

واذا انتقض النفي بالا او تقدم الخبر

على الاسم او زيدت ان بطل العمل

نحو ما زيد الا قائم وما قائم

زيد وما ان زيد قائم وقد تكون

لا لاستغراق نفي الجنس فينعكس

العمل اذا لم يليها نكرة مضافة



او مشبهة بها نحو لا غلاما رجل

افضل منك

ولا عشرين

درهما ثالث

ومع الافراد

ومع الافراد البناء على ما ينصب به نحو لا مسلم

او لا مسلمين او لا مسلمات فيها وفي التعريف الفصل

بينه وبين لا ووجب الرفع والتكرير لا زيد في الدار

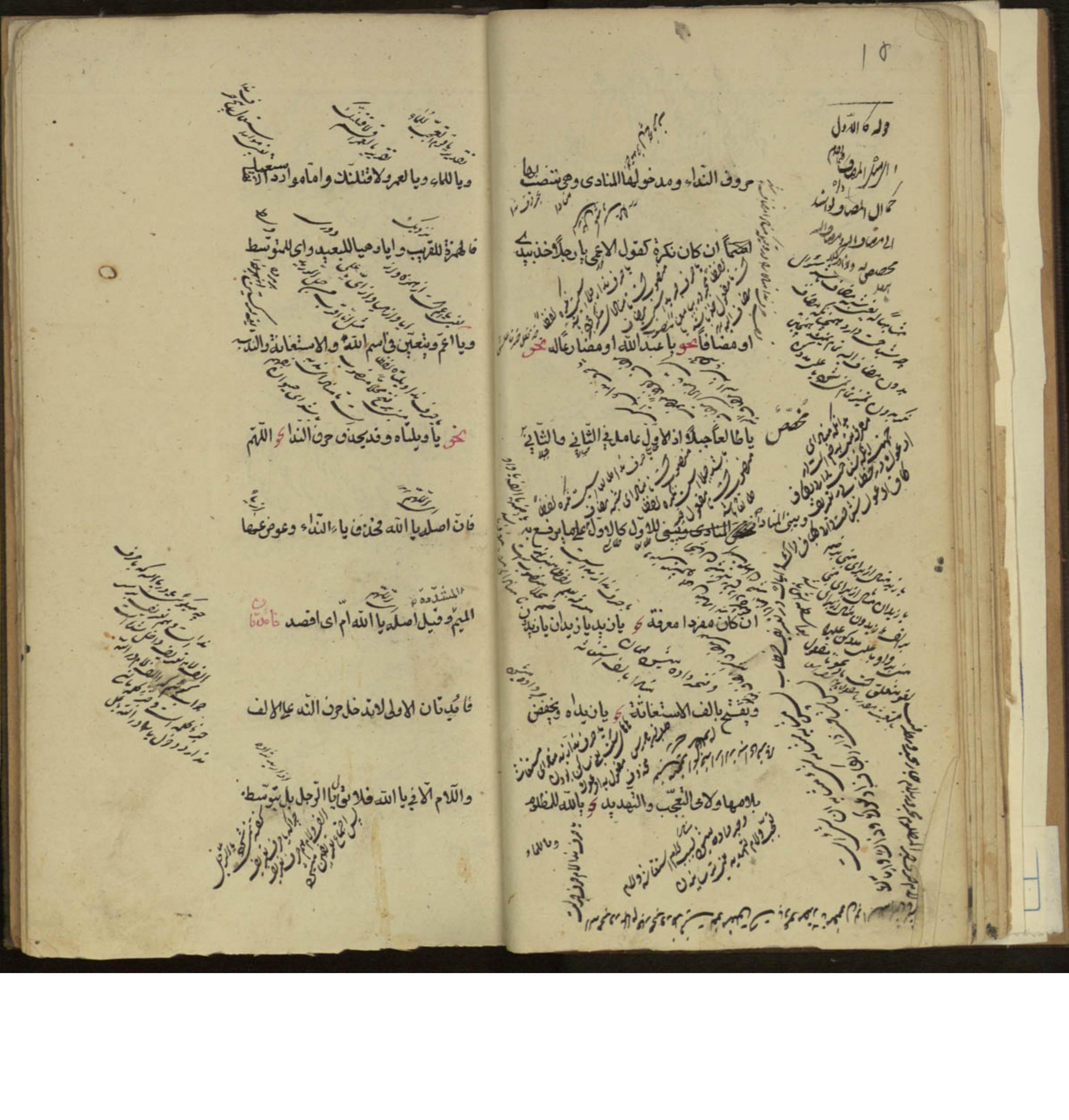
ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امراة وكثيرا ما يحذف

احد معموليها ويبقى الآخر نحو لا عليك اي لا باس عليك

ومنه لا اله الا الله النوع الرابع حروف تنصب

اسما واحدا وهي سبعة يا وايا وهيا واي والهمزة

المفتوحة والواو بمعنى مع والا فالخمسة الاول



حروف النداء ومدخولها المنادى وهي تنصبها

ان كان نكرة كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي

او مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو

يا طالعا جبلا اذ الاول عامل في الثاني ما التاني

ويبنى المنادى على ما يرفع به

ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد يا زيدان يا زيدون

ويفتح بالف الاستغاثة نحو يا زيداه ويخفض

بلامها ولام التعجب والتهديد نحو يا لله للظلوم

ويا للماء ويا للعشب ولاقتلنك واما موارد استعمالها

فالهمزة للقريب وايا وهيا للبعيد واي للمتوسط

ويا اعم ويتعين في اسم الله والاستغاثة والندبة

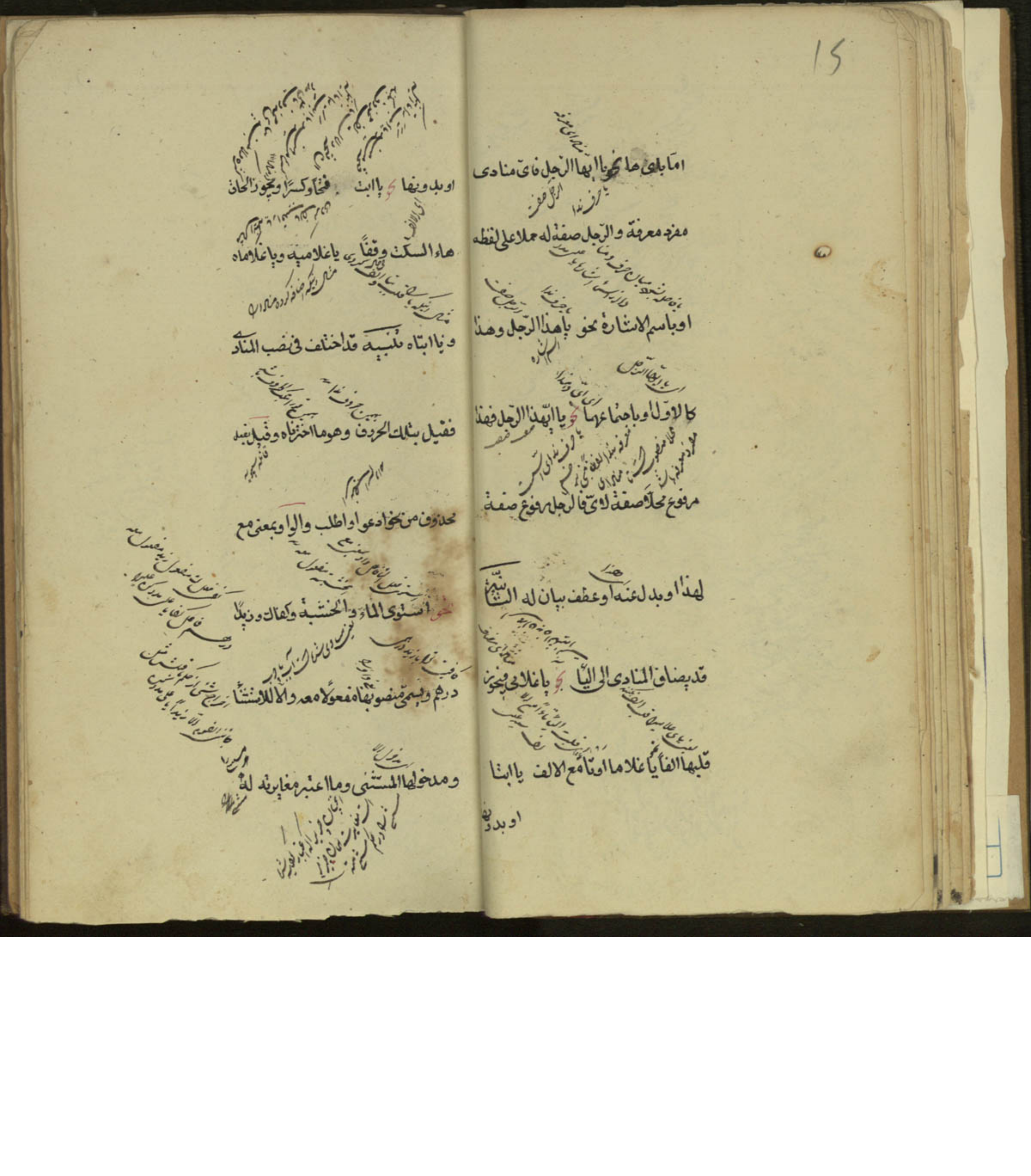
نحو يا ويلاه وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم

فان اصله يا الله حذف ياء النداء وعوض عنها

الميم وقيل اصله يا الله ام اي اقصد فائدتان

فائدتان الاولى لا يدخل حرف النداء على الالف

واللام الا في يا الله فلا تقول يا الرجل بل بتوسط



اما بلا حا نحو يا ايها الرجل فاى منادى
مفرد معرفة والرجل صفة له حملا على لفظه
او باسم الاشارة نحو يا هذا الرجل وهذا
كالاول او باجتماعهما نحو يا ايهذا الرجل فهذا
مرفوع محلا صفة لاى فالرجل مرفوع صفة
لهذا او بدل عنه او عطف بيان له الثانى
قد يضاف المنادى الى اليا نحو يا غلامى ويجوز
قلبها الفا نحو يا غلاما او حذفها مع الالف يا ابتا
او بدونها

او بدونها نحو يا ابت فتحا او كسرا ويجوز الحاق
هاء السكت وقفا يا غلاميه ويا غلاماه
ويا ابتاه تنبيه قد اختلف فى نصب المنادى
فقيل بتلك الحروف وهو ما اخترناه وقيل بفعل
محذوف من نحو ادعو او اطلب والواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة وكفاك وزيدا
درهم ويسمى منصوبها مفعولا معه والا للاستثنا
ومدخولها المستثنى وما اعتبر مغايرته له

هو في الحكم المستثنى منه وشرط نصبه ان يكون

المستثنى في كلام تام اي ذكر فيه المستثنى منه

موجباً نحو جاءني القوم الا زيداً او مقدماً على

على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيداً احد او منقطعاً

اي غير داخل في المستثنى منه نحو ما جاءني احد

الا حماراً ويجوز النصب ويختار البدل

اذا كان الكلام تاماً غير موجب نحو ما فعلوه

الا قليل والا قليلاً ويعرب على حسب العوامل

اذا

اذا كان مفرغاً اي لم يذكر معه المستثنى منه

ما ضربني الا زيد ولست الا قائماً وما مررت

الا بزيد قيل انتصاب المستثنى ليس بالا

بل بفعل مقدر اي استثنى وقيل بالمذكور

لكن بتوسطها نعم قد يستثنى بغير وسوى

وسواء والمستثنى بها مجرور بالاضافة وغير

اعرابها كالمستثنى بالا على التفصيل وسوى

وسواء نصب على الظرفية وبحاشا وعدا وخلا



وما عدا وما خلا على ما مضى وبليس ولا يكون

نحو سيجيء اهلك ليس زيداً ولا يكون زيداً

والمستثنى بهما وجوباً والجملة منصوب المحل

على الحالية وبلا سيما اكرم القوم لا سيما زيد

بتقدير لا وفيما بعده هاهنا ثلثة اوجه الرفع

على الخبرية لمبتدء محذوف وما فيها موصولة

او موصوفة اي لا مثل الذي او شيء هو زيد

موجود والجر على اضافة سي اليه وما زائدة

اي لا مثل زيد موجود والجملة في الحالين والنصب

على الاستثناء فيكون لا سيما منقولة عن احد

الاولين مبقاة على ما كانت عليه وخصوصاً

اعراباً ومعنى النوع الخامس حروف تنصب

الفعل المضارع وهي اربعة ان ولن وكي واذن

فان ان تصوموا خير لكم ويجيء على وجوه آخر

غيرها كالمخففة عن المثقلة علم ان سيكون

والزائدة فلما ان جاء البشير والمفسرة لما هو



لا مريجة ناد بناه ان يا ابراهيم والتي بعد العلم

هي المخففة عن المثقلة لا الناصبة علمت ان سيقوم

وفيما بعد الظن وجهان ظننت ان يقوم وان

ولن لنفي الابد في الاستقبال لن تراني يا موسى

واذن جواب وجزاء وتنصب مستقبلا اذا

لم يعتمد على ما قبلها كقولك اذن تدخل الجنة

لمن قال اسلمت واما مع الحال او الاعتماد فلا كقولك

لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا وان اتيتني فاذن

اكرمك

اذن اكرمك ومع العطف فالوجهان اتيتك

واذن اكرمك النوع السادس حروف تجزم

الفعل المضارع وهي خمسة لم ولما ولام الامر ولا

النهي وان الشرطية فلم ولما لقلب المضارع

ماضيا ونفيه لم يضرب ولما يضرب ويختص

لم بمصاحبة الشرط ان لم تفعل افعل وبجواز

انقطاع نفيها لم يضرب ثم ضرب ولما يجوز

حذف فعلها كقاربت المدينة ولما اي ولما ادخلها

ويتوقع ثبوته مثل لما يذوقوا عذاب السعير

وهي مع المضارع جازمة ومع الماضي ظرف

لما قمت قمت ولما لم تقم قمت ومع غيرهما بمعنى

الا ان كل لما جميع لدينا محضرون ولام الامر

لطلب الفعل لتضرب وتدخل على الغايب

والمتكلم دون المخاطب الا ان يكون مجهولا

لتضرب ولاء النهي لطلب ترك الفعل وتدخل

على الصيغ مط لا تضرب وان يدخل على الفعلين

يسمى

يسمى الاول شرطا والثاني جزاء فيجزمهما ان كانا مضارعا

وفيما قبله ماض وجهان ان تقم اقم وان تقم قمت

اقم واقوم وفوايد الاولى فيما عطف على المجزوم الجزم

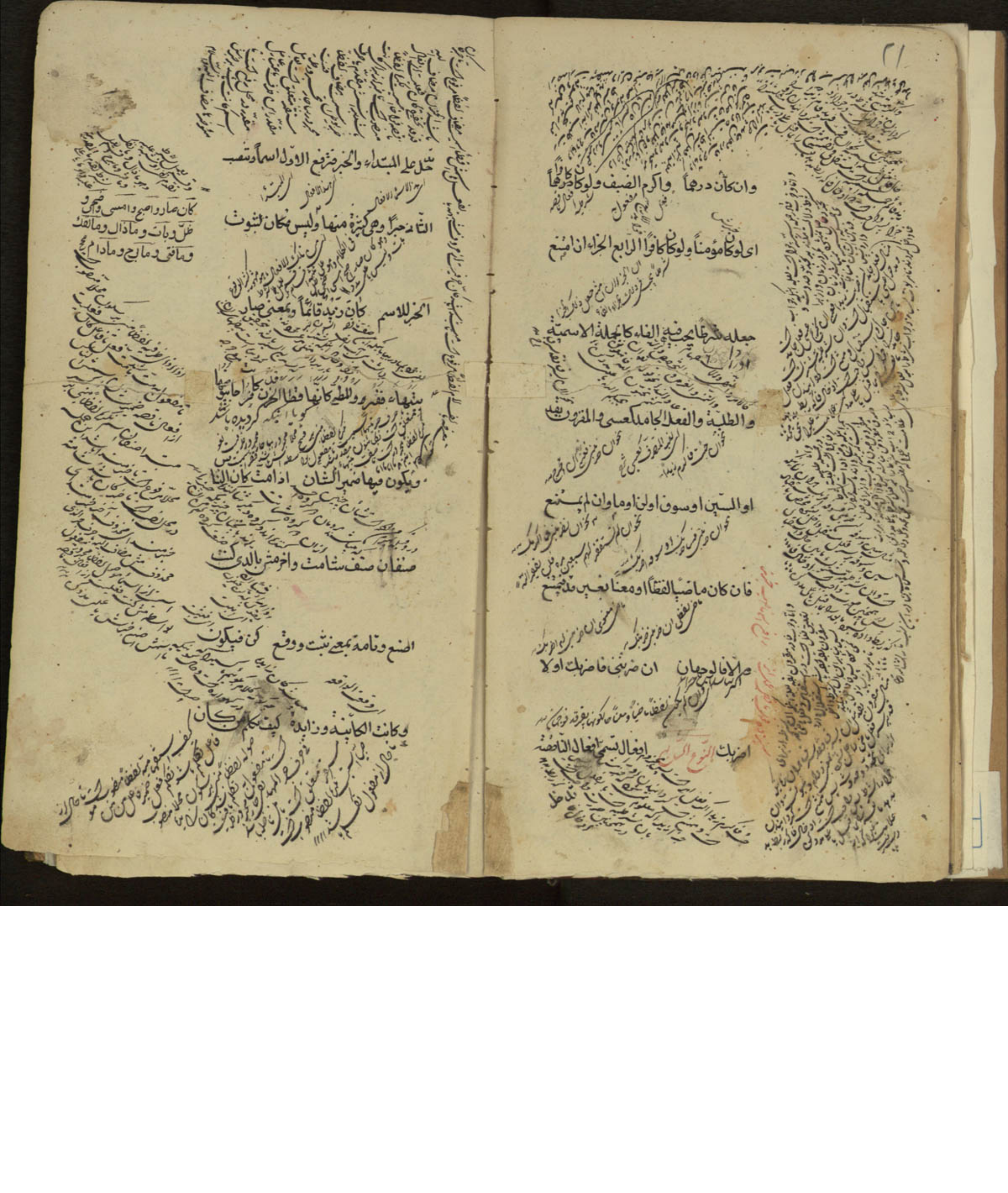
على العطف والنصب باضمار ان والرفع على الاستيناف

ان تاتني اتك فاحدثك وفيما عطف على الشرط

المجزوم الاولى الثانية يجوز حذف شرطها مع لا

قم والا اقم الثالثة كثيرا ما يعطف جملتها على محذوف

كلو الشرطية تصدق وان كان ذهبا اي ان كان ذاهبا



وان كان درهماً واكرم الضيف ولو كان تمراً

اى لو كان مومناً ولو كانوا الرابع الجزاء ان امتنع

جعله شرطاً يجب فيه الفاء كالجملة الاسمية

والطلبية والفعل الجامد كعسى والمقرون بقد

او السين او سوف او لن او ما وان لم يمتنع

فان كان ماضياً لفظاً او معناً بغير قد امتنع

والا فالوجهان ان ضربتني فاضربك او لا

اضربك النوع الثاني افعال تسمى افعال الناقصة

تدخل على المبتداء والخبر فترفع الاول اسماً وتنصب

الثاني خبراً وهي كثيرة منها كان لثبوت

الخبر للاسم كان زيد قائماً وبمعنى صار

بتيهاء قفر والمطي كانها قطا الحزن قد كانت فراخاً بيوضها

ويكون فيها ضمير الشان اذا امت كان الناس

صنفان صنف شامت واخر مثن بالذي كنت

اصنع وتامة بمعنى ثبت ووقع كن فيكون

وكانت الكائنة وزائدة كيف نكلم من كان

كان صار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال ومانفك ومافتئ ومابرح ومادام


في المهد صبيا وقد يحذف وحدها اما
انت مطلقا الظاهف او مع احد معموليها
ان خبرا مخبرا منصوبين او مرفوعين او مختلفين
او معها افعل هذا ان مالا اي ان كنت لا تفعل
ونحوه زيد قد محوضا من المحذوف وقد يحذف النون
من مضارع ها المجزوم اذا لم يتصل به ضمير ولم
ما بعده لم اك بغيا وصار للانتقال
صار زيد غنيا ويكون تامة صار زيد الى عمرو اي

اي انتقل اليه واصبح وامسى واضحى لاقتران
مضمون الجملة باوقاتها وهي الصباح والمسا
والضحى اصبح او امسى او اضحى زيد اميرا اي اقترن
امارته بتلك الاوقات وتكون بمعنى صار
اصبح او امسى او اضحى زيد غنيا اي صار زيد
غنيا وتامة بمعنى الدخول في تلك الاوقات اصبح
او امسى او اضحى زيد اي دخل فيها وظل وبات
لاقتران مضمون الجملة بوقتيها ظل او بات زيد

نحو ظل او بات زيد قائما
اي قام في جميع نهاره او ليله
وبمعنى صار



عيناً اي صار زيد عيناً وتامسي على قلة

ظللت او بت بمكان كذا اي كنت به نهاراً او ليلاً

وما زال وما برح وما فتئ وما انفك لاستمرار ثبوت

الخبر للاسم نحو ما زال زيد كريماً اي استمر كرمه وكذا

اخواته ويلزمها النفي ولو تقديراً نحو تالله تفتؤ

تذكر يوسف اي لا تفتؤ وما دام للتوقيت وما فيها

مصدرية وما ذا لم يليه كلام اجلس ما دام

زيد جالساً وليس لنفي مضمون الجملة حالاً وليس زيد

بخيلا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها

كان [illegible] قائماً زيد واما تقديمه عليها

فاختلف في ليس وما في اوله ما النفي ويمتنع في ما دام

لان ما فيه مصدرية اي يجعل ما بعده مصدراً

ومعمول المصدر لا يتقدم عليه ويجوز في البواقي

لشبه غير الماضي منها بها في عمله وليس فعل ليس تصرف

فائدة تسمى تلك الافعال ناقصة لانها لا تتم

بالمرفوع كسائر الافعال النوع الثاني افعال تسمى



افعال المقاربة وهي كالافعال الناقصة

الا انه التزم في خبرها المضارع الماشئة وهي

عسى وحرى واخلولق وكاد وكرب واوشك وانشا

وطفق وجعل واخذ وعلق وهي لدنو الخبر للاسم

رجاء او حصولا او اخذا فيه فالاول عسى وحرى

واخلولق وخبرها مع ان نحو عسى زيد ان يقوم و

حذف ان في خبرها نحو عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب واذا قدم الفعل نحو عسى ان يقوم زيد

فيحتمل التام والنقص ونحو حرى زيد ان يقوم

واخلولقت السماء ان تمطر   كاد كرب واوشك

زيد ان يقوم وكثر ان في خبر اوشك وقلت

في اخويه   البواقي   وطفقا يخصفان عليهما

من ورق الجنة وانشا وجعل واخذ وعلق

اي شرع فيه وليس معها ان لانها للحال وان

للاستقبال ولم يستعمل غير الماضي من تلك

الافعال الا كاد ويوشك وهو موشك اسم الفاعل

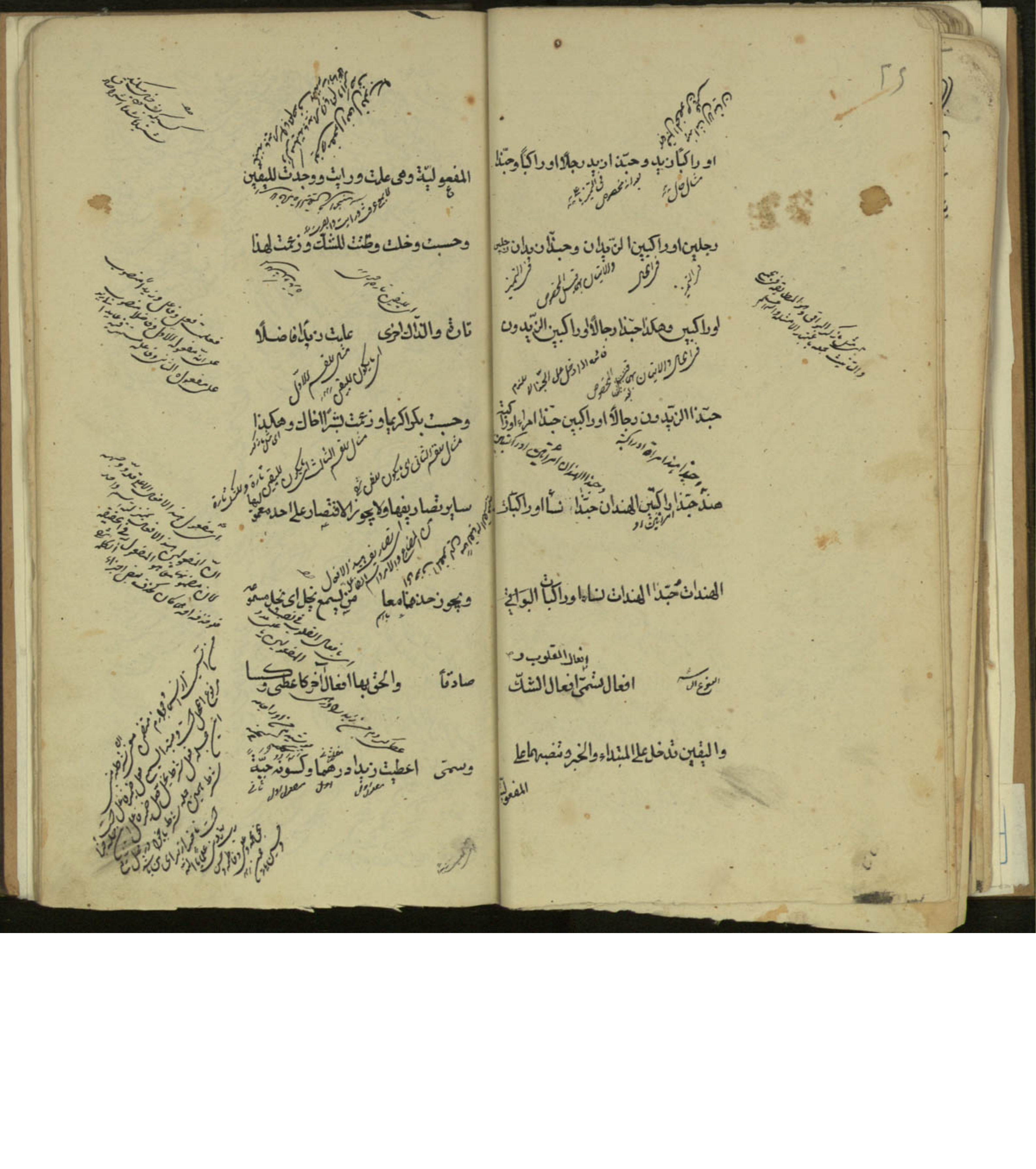


كتابخانه مجلس شوراي ملي

النوع الحادي عشر افعال تسمى افعال المدح
والذم يكون بعدها اسمان مرفوعان احدهما
الفاعل والآخر مخصوص باحدهما اي بالمدح
والذم وهي اربعة نعم وحبذا للمدح وساء
وبئس للذم فنعم فاعلها اما معرف باللام نعم
الرجل زيد او مضافا اليه نعم غلام الرجل زيد
او مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة نعم رجلا زيد
او بما مثل فنعما هي ومخصوصها اما مبتدأ وما قبله

الخبر

الخبر او خبر مبتدأ محذوف وجوبا وهو هو او هي
وابهام الضمير انما هو على الثاني دون الاول
وساء وبئس مثلهما وقد يحذف المخصوص
مثل نعم العبد اي ايوب وحبذا حبذا الرجل
زيد حب فعل ماض وذا فاعله والرجل صفة
للفاعل وقد يحذف الصفة ويؤتى بتمييز او حال
قبل المخصوص او بعده مطابقا له في الافراد
والتذكير وغيرهما حبذا رجلا



او راكباً زيد وحبذا زيد رجلاً او راكباً وحبذا
رجلين او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان رجلين
او راكبين وهكذا حبذا رجالاً او راكبين الزيدون
حبذا الزيدون رجالاً او راكبين حبذا امرأة او راكبة
هند حبذا راكبتين الهندان حبذا نساء او راكبات
الهندات حبذا الهندات نساء او راكبات البواقي
النوع الـ... افعال تسمى افعال الشك وافعال القلوب
واليقين تدخل على المبتداء والخبر فتنصبهما على
المفعولية

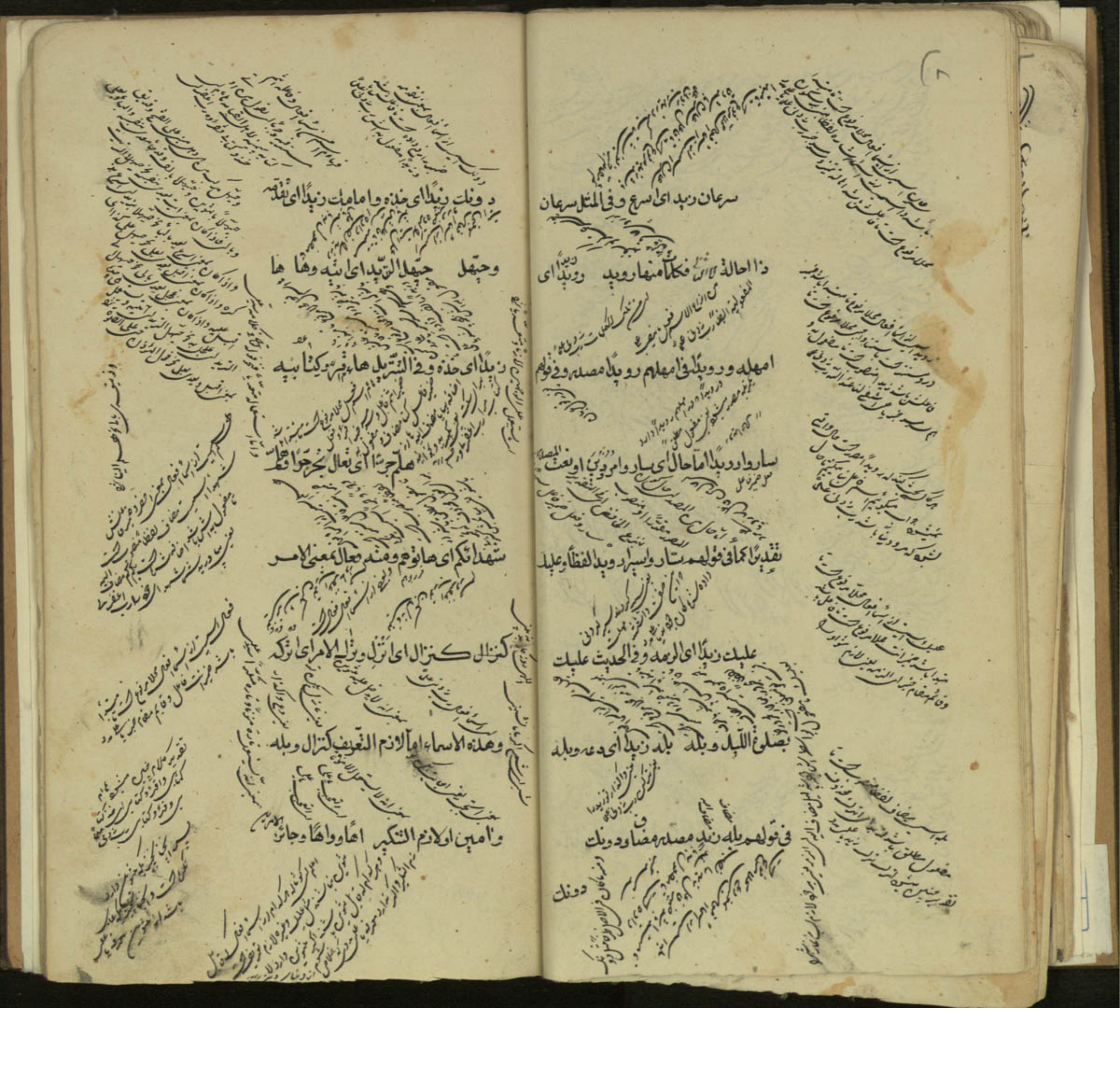
المفعولية وهي علمت ورايت ووجدت لليقين
وحسبت وخلت وظننت للشك وزعمت لهذا
تارة والذاك اخرى علمت زيداً فاضلاً
وحسبت بكراً كريماً وزعمت بشراً اخاك وهكذا
سائر تصاريفها ولا يجوز الاقتصار على احد معموليها
ويجوز حذفهما معاً من يسمع يخل اي يخل مسموعه
صادقاً والحق بها افعال اخر كاعطى وكسا
وتسمى اعطيت زيداً درهماً وكسوته جبة



وسمّيته خليلاً وافعال التصيير كصيّرته ذاهبًا
وجعل وردّ وترك واتخذ وما يتصرف منها
واتخذ الله ابراهيم خليلا

النوع الحادي عشر

تسمّى اسماء الافعال وهي انواع منها ما يرفع على الفاعلية
فقط ومنها ما ينصب على المفعولية ايضًا ومنها
ما يستعمل على الوجهين اما الاول فضربان
احدهما ما يعمل في المضمر ومنه آمين بمعنى
استجب وهيت بمعنى اسرع وفي التنزيل هيت لك
وقطْ بمعنى اعطيته درهمًا فقط وفاء جزائية
والشرط محذوف اي اذا اعطيته درهمًا فقط
واف بمعنى اتضجّر ولا تقل لهما افٍّ ووَيْ وواهًا
وآهًا بمعنى اتعجّب ويكانه لا يفلح الكافرون
وواهًا لك وثانيهما ما يعمل في المظهر ومنه
هيهات هيهات الامر اي بعد الامر وشتّان
شتّان زيدٌ وعمروٌ اي افترقا وتقول شتّان
ما بين زيدٍ وعمرٍو وشتّان بينهما وسرعان

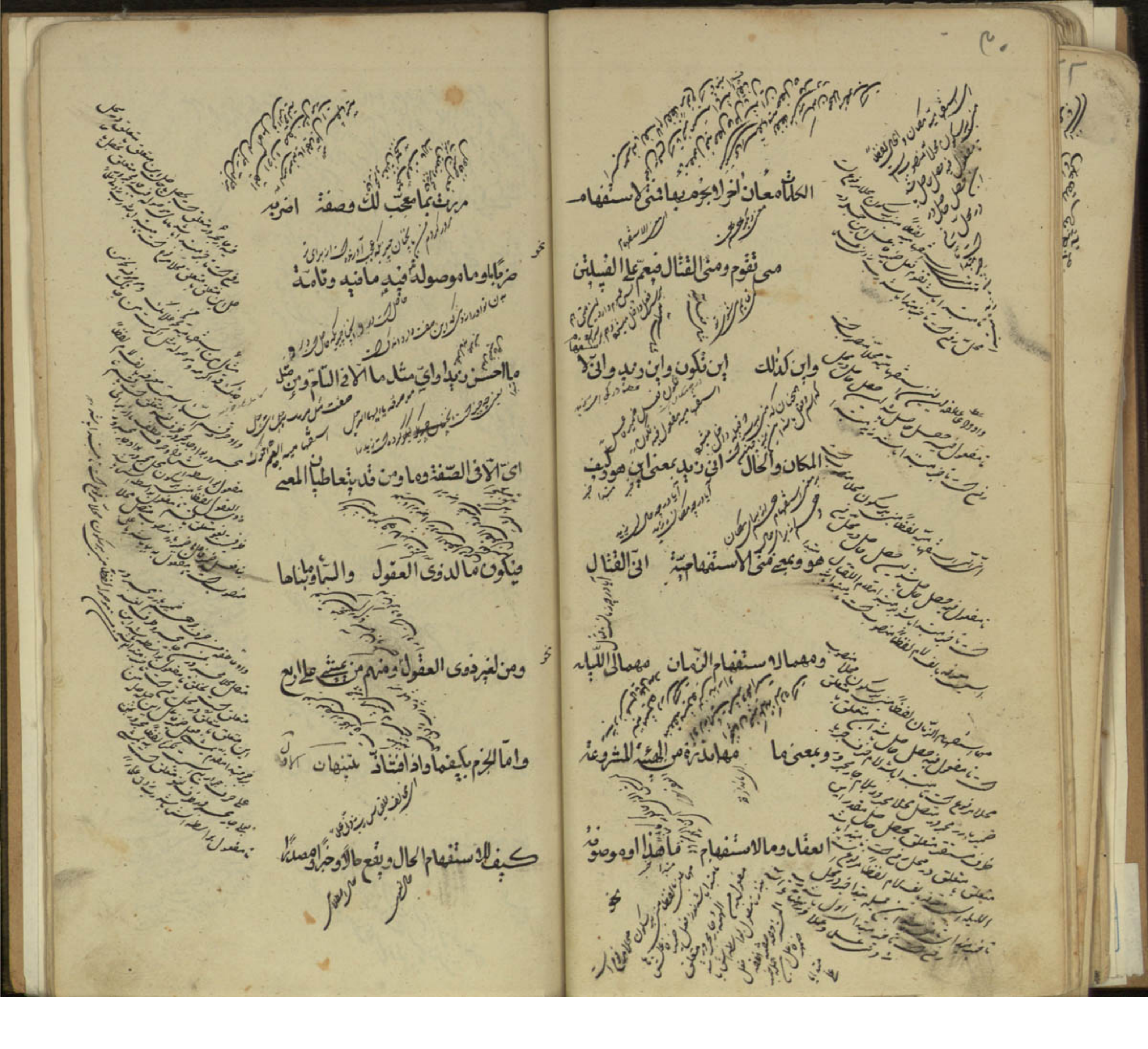

سرعان وبيد اي اسرع وفي المثل سرعان
ذا اهالة فكلا منهما رويد ورويدا اي
امهله ورويدك اي امهلهم رويدا مصدر وفي قولهم
ساروا رويدا اما حال اي ساروا مرويدا او نعت المصدر
تقديرا كما في قولهم ساروا سيرا رويدا لفظا وعليك
عليك زيدا اي الزمه وفي الحديث عليك
بصلوة الليل وبله بله زيدا اي دعه وبله
في قولهم بله زيد مصدر مضاف ودونك

دونك زيدا اي خذه وامامك زيدا اي تقدمه
وحيهل حيهل الثريد اي ايته وها ها
زيدا اي خذه وفي التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه
هلم جرا اي تعال بجر وقد هلم
شهداءكم اي هاتوهم ومنه تعال بمعنى الامر
كنزال كنزال اي انزل وتراك اي اتركه
وهذه الاسماء اولازم التعريف كنزال وبله
واما من اولازم التنكير اهاً وواهاً وجاء



كصهْ وصهٍ ومهْ ومهٍ وافْ وافٍ فالمنوّن
نكرة وما عري معرفة   اسماء تجزم
الفعل المضارع على معنى الشرط وتسمى كلم
المجازات وهي متى واذما وحيثما واين واني ومهما
وما ومن واي وكيفما واذ   اولا جزم فاذ
وحيث الامع ما فمتى واذما للزمان   متى تقم
اقم واذما تقم اقم واين وحيثما للمكان   اين تكن اكن
وليثما تكن اكن وحيثما تخرج اخرج واني كاين
ومتى

ومتى   اي تقعد اقعد واي تضم اضم ومهما
كمتى   مهما تسافر اسافر وقيل هي بسيطة
وقيل مركبة اما من ما الشرطية والزائدة فقلت
الالف الاولى هاء تحرزا عن التكرار او من مه
وما الشرطية كانه قيل لك انت لا تفعل
ما افعل ومن لذوي العقول   من تكرمه اكرمه
وما لغيرهم   ما تصنع اصنع واي لعموم   اي
تضرب اضرب واي ما تصنع اصنع ولهذا



الكلام معان لو او جزم بها متى للاستفهام

متى تقوم ومتى القتال فنعم على الفيلتين

واين كذلك اين تكون واين زيد وانى

المكان والحال انى زيد بمعنى اين هو وكيف

هو وبمعنى متى الاستفهامية انى القتال

ومهما للاستفهام الزمان مهما الليلة

وبمعنى ما مهما ذه من الهيئة المشروعة

العقلا وما الاستفهام ما هذا او موصوفة نحو

مررت بما معجب لك وصفة اضربه

ضربا ما او ما موصولة نحو فيه ما فيه وتامة

ما احسن زيدا واي مثل ما الا في التام ومن مثل

اى الا في الصفة وما ومن قد يتعاطيان المعنى

فيكون ما لذوي العقول والسماء وما بناها

ومن لغير ذوي العقول ومنهم من يمشي على اربع

واما الجزم بكيفما واذ ما فتنبهان

كيف للاستفهام الحال ويقع حالا او خبرا او مصدرا



كيف سرت راكبا ام راجلا وكيف انت

وكيف قرأت سرا ام جهرا   اذا للماضي   واذا

رأوا تجارة او لهوا انفضوا وعاملها الجزاء

ويكون للحال بعد القسم   والليل اذا يغشى

وهي مما يضاف الى الجملة ويكون للمفاجات فيقع بعدها

المبتداء والخبر   خرجت فاذا السبع بالباب

زمان وقيل مكان وناصبه معنى فاجات المفهوم

من الفحوى والتقدير خرجت ففاجات مكان وقوف

السبع

السبع او زمانه   اسماء الكنايات

تنصب اسما نكرة على التمييز وهي اربعة كم وكذا

وكاين بمعنى العدد وبعض العدد فكم تكون استفهامية

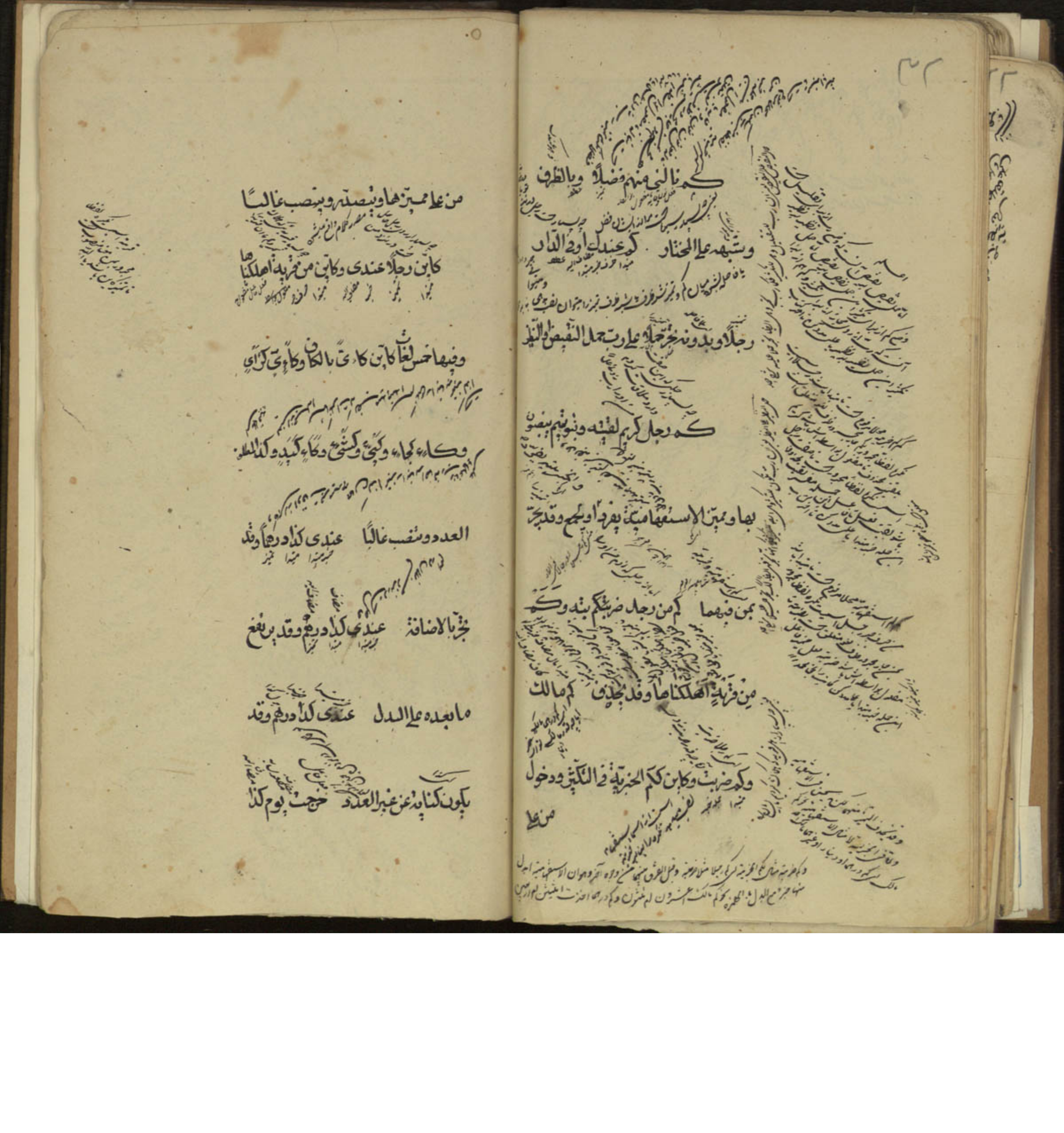
وخبرية الاستفهامية والاستفهامية

تنصب بلا فصل ومعه   كم رجلا والا

و كم في الدار رجلا ومع حرف الجر تنصب وتجر

بكم درهما او درهم اشتريت واما الخبرية

وهي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب وجوبا



كم نالني منهم فضلا وبالظرف

وشبهه على المختار كم عندك او الدار

رجلا او بدونه نحو جاء على رب حمل النقبض والنيل

كم رجل كريم لقيته وتنوينهم يبصون

بها وبين الاستفهامية بفرد او جمع وقد جر

بمن فيهما كم من رجل ضربتكم بيد وكم

من قرية اهلكناها وقد يجي كم مالك

وكم ضربت وكأين ككم الخبرية في التكثير ودخول

من على

من على مميزها وبنصبه وبنصب غالبا

كأين رجلا عندي وكأين من قرية اهلكناها

وفيها خمس لغات كأين كائن بالكاف وكاء كأي

وكاء كجاء وكيء كشيء وكأي كبيد وكذا للكناية

العدد ونصب غالبا عندي كذا درهما وقد

جر بالاضافة عندي كذا درهم وقد يرفع

ما بعده على البدل عندي كذا درهم وقد

يكون كناية عن غير العدد خرجت يوم كذا



وهو مضاف اليه واما العدد بقوله

عشر الى التسع والتسعين وابن احد عشر

وله التسع والتسعون نعجة او الردف

التنصيص على الكمية متى فنقول رجال ورجلان ثلاثة

ثم نأتي بالعدد وما يميز على ما نظمت النظم

ثمانيا بعد ما جاوزت الاثنين

بمجموع ومجرور ففي عد ما كان منها فاد ليست

الى مائة بفرد مخفوض وفيما بعد عشر فردا انصب

الى التسع والتسعين المميز ولما جاز التسع والتسعين

مع عند افردا تمييز واما الكيفية تذكيرا وتانيث

الاعداد فعلى ما نظمت ايضا تسهيلا للضبط

في ثلث وسبعة بعد

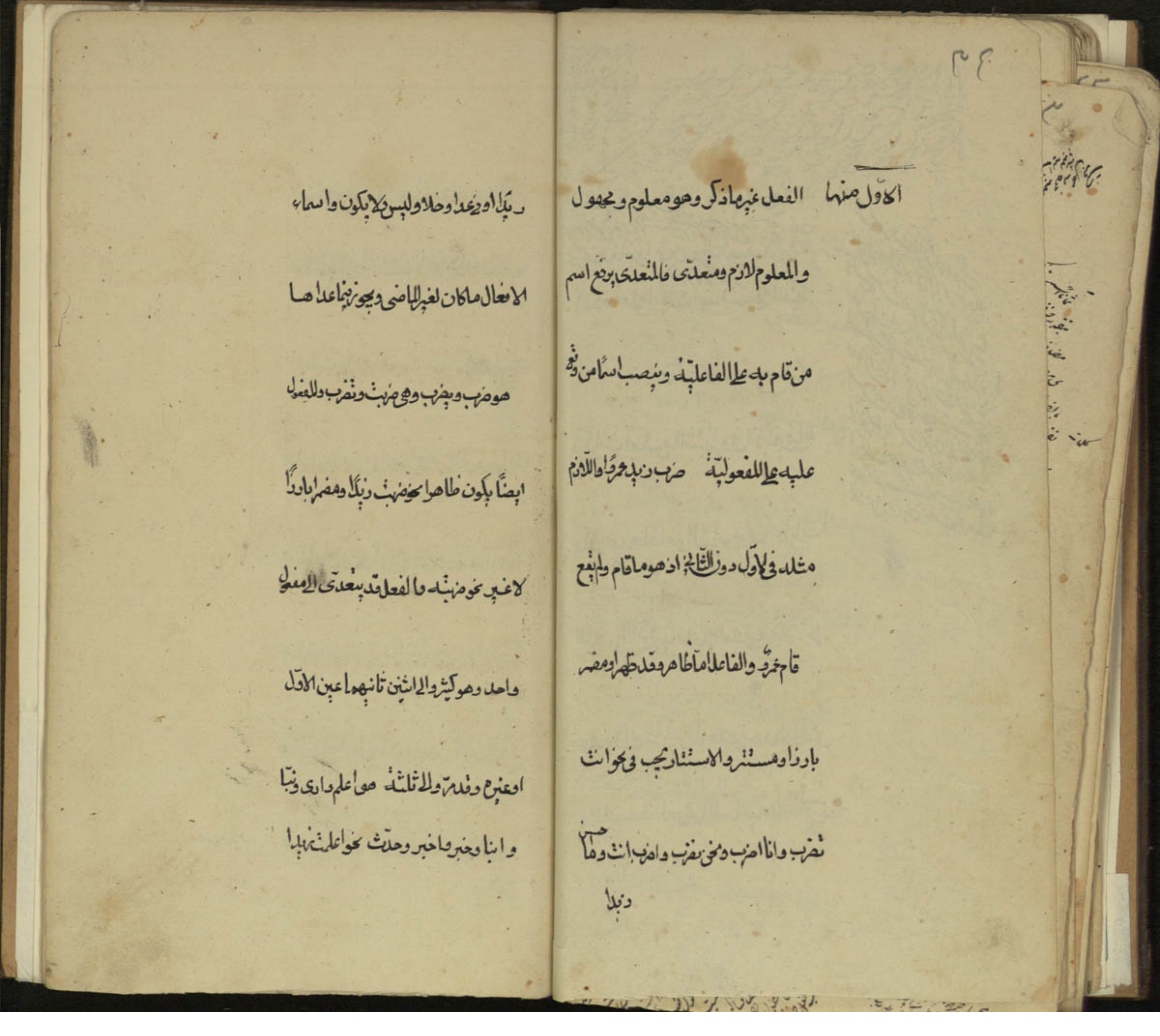
ذكر انث بعكس ما اشتهر وفي الاثنين فبالما

وكذا بعدها ما هو القياس حوى كل ملك

الثاني في التراكيب ما خلا العشر فيه ما استطرا

وادر في العشر عكس ما معد في سوى حلها السوى

واذا سمعت العوامل السماعية فاسمع السبع



الاوّل منها الفعل غير ما ذكر وهو معلوم ومجهول

والمعلوم لازم ومتعدّى فالمتعدّى يرفع اسم

من قام به على الفاعلية وينصب اسما من وقع

عليه على المفعولية ضرب زيد عمرًا واللازم

مثله فى الاوّل دون الثانى اذ هو ما قام ولم يقع

قام عمرو والفاعل اما ظاهر وقد ظهر او مضمر

بارز او مستتر والاستتار يجب فى نحو انت

تضرب وانا اضرب ونحن نضرب واضرب انت وما احسن

زيدا

زيدًا او بعدا وحلا وليس ولا يكون واسماء

الافعال ما كان لغير الماضى ويجوز فيما عداها

هو ضرب ويضرب وهى ضربت وتضرب وللمفعول

ايضا يكون ظاهرا نحو ضربت زيدًا ومضمرا بارزًا

لا غير نحو ضربته والفعل قد يتعدى الى مفعول

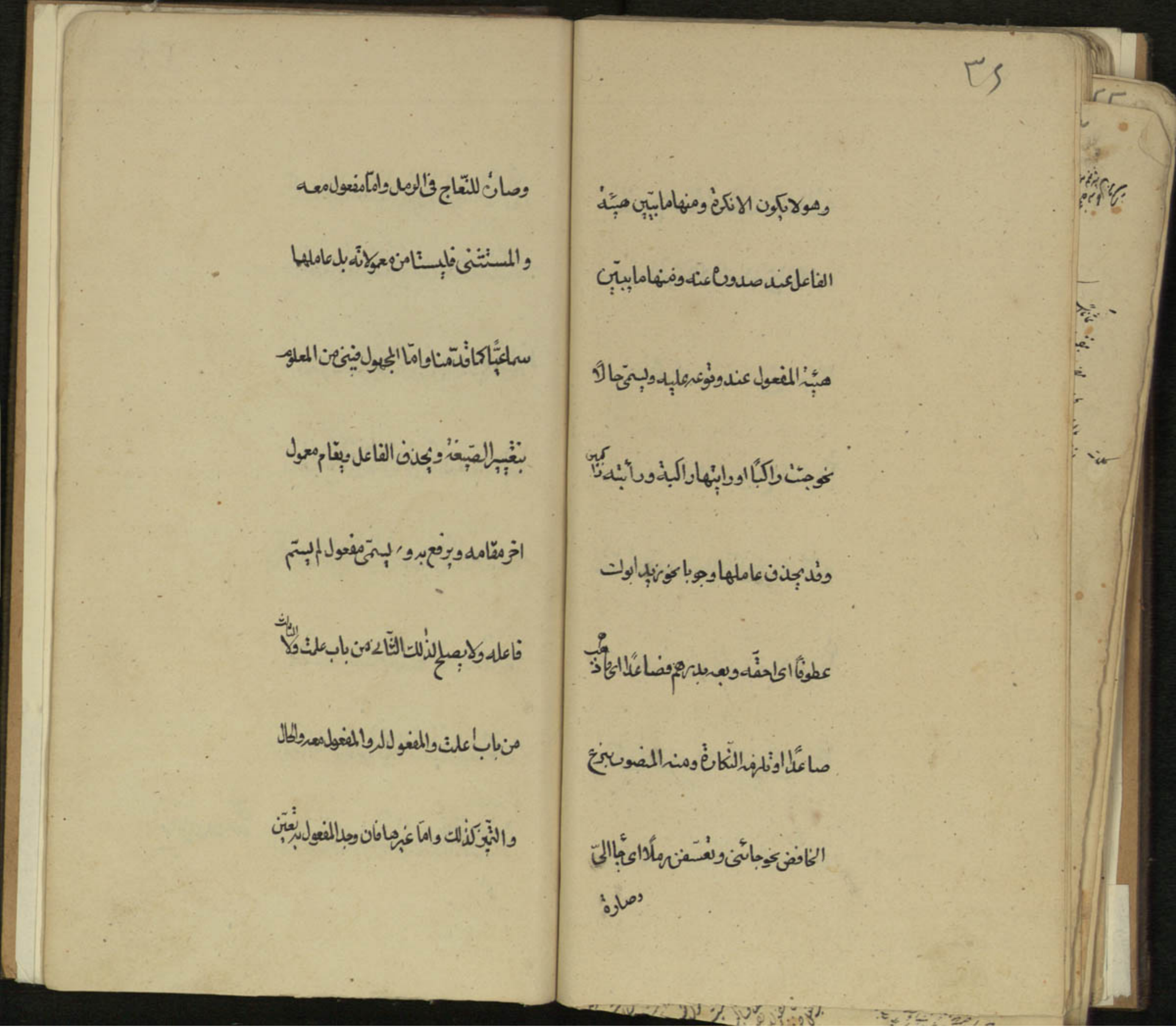
واحد وهو كثير والى اثنين ثانيهما عين الاوّل

او غيره وقدمه والى ثلثة هى اعلم وارى ونبا

وانبا وخبر واخبر وحدث نحو اعلمته زيدا

عمرًا فاضلًا وداراكهم كثيرًا وقد يجوز الاول
ويذكر الاخيران معًا وبالعكس كمفعولي باب
اعطيت والاخيران مثلًا نهمان كمفعولي باب
علمت وله معمولات اخر غيرهما منصوبات
منها ما هو بمعناه ويسمى مصدرًا او مفعولًا
مطلقًا نحو ضربت ضربًا وقعدت جلوسًا
وقمت مثل قيامك ومنها ما هو واقع
فيه من زمان او مكان ويسمى ظرفًا ومفعولًا فيه
صمت

صمت يوم الجمعة وصليت امامك
ومنها ما هو فعل لاجله ويسمى مفعولًا له
ضربته تاديبًا وقعدت عن الحرب جبنًا
ومنها ما هو فاعل له معنى يرفع الابهام عن ذات
مقدرة نحو واشتعل الرأس شيبًا وطاب زيد
نفسًا وابًا ودارًا وعلمًا واما ما يرفع الابهام عن ذات
مذكورة فهو معمول لقسم اخر من القياسيات
سيجيء ان شاء الله تعالى وكلاهما يسميان تمييزًا



وهو لا يكون الا نكرة ومنها ما يبين هيئة
الفاعل عند صدوره عنه ومنها ما يبين
هيئة المفعول عند وقوعه عليه ويسمى حالا
نحو جئت راكبا او رايتها راكبة ورأيته راكبين
وقد يحذف عاملها وجوبا نحو زيد ابوك
عطوفا اي احقه وبعته بدرهم فصاعدا اي فذهب
صاعدا او تلزمه النكارة ومنه المنصوب بنزع
الخافض نحو جاءني وتعسفني ملا اي جاالى
وصارة

وصار للنعاج في الرمل واما المفعول معه
والمستثنى فليستا من معمولاته بل عاملها
سماعيا كما قدمنا واما المجهول فيبنى من المعلوم
بتغيير الصيغة ويحذف الفاعل ويقام مفعول
آخر مقامه ويرفع به ويسمى مفعول لم يسم
فاعله ولا يصلح لذلك الثاني من باب علمت ولا (الثالث)
من باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه والحال
والتميز كذلك واما غيرها فان وجد المفعول به تعين

٤٧

له والاول من باب اعطيت اولى ومن الثانى والا

فالجميع سواء نحو ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير

ضربا شديدا فى داره تنبيه قد يحذف الفعل

اما جوازا كقولك زيدا لمن قال من قام واما

وجوبا كما فى باب التحذير نحو اياك والاسد

اى بعد نفسك من الاسد والاسد نفسك

واياك من الاسد اى بعد نفسك من الاسد

واياك ان تحذف واياك من ان تحذف بتقدير من الطريق الطريق

اى

اى اتق الطريق الطريق وباب ما اضمر عامله وهو
بتمييز

مفعول حذف فعله مع التفسير نحو يا زيد ضربته

اى ضربت زيدا ضربت ضربت وفسره بضربته

وباب الاختصاص نحو نحن العرب اسخى الناس

للضيف اى نخص العرب وباب المدح والذم والترحم

نحو الحمد لله اهل الحمد ومررت بزيد الفاسق

والمسكين وباب الاغراء نحو الغزال الغزال اى احضر

الثانى المصدر وهو يعمل عمل فعله لانه

قيام
او متعدياً معلوماً او مجهولاً فالمعلوم نحو بلغني زيد

واعجبني ضرب زيدٍ عمراً يوم الجمعة امام الامير ضرباً

شديداً تأديباً له ولقد درس فارساً والمجهول نحو

من بعد غلبهم سيغلبون اي من بعد ان غلبوا

واعماله باللام ضعيف وقد يضاف الى الفاعل د للمفعول

على اعرابه او مجروراً بالاضافة ولا يتقدم معموله

عليه ولا يضمر فيه في الجر تبع اللفظ او المحل نحو

عجبت من ضرب زيدٍ الظريف ومن اكل الخبز واللحم

واللحم

واللحم وفي الرفع والنصب تبع اللفظ هداية

اسم الحدث وهو ان كان علماً كفجار للفجرة او مبهم

كالمجرد مثله او على زنة مصادر   وهو لغيره

نحو اغتسل غسلاً وتوضأ وضوءاً فاسم مصدر

الثالث

والا فمصدر كالضرب والاكرام   اسم الفاعل

وهو يعمل عمل فعله بشرط الحال والاستقبال والاعتماد

على المخبر عنه واللام الموصولة والموصوفة او كان

حالاً او بالهمزة او حرف النفي او النداء يا طالعاً جبلاً

وما قام زيد واضارب زيد اخاه راكبا فرس

وجاء رجل ضارب ابوه غلامه عمرا يوم الجمعة

وان كان باللام فيعمل مطلقا والتثنية والجمع كالمفرد

وكذا صيغ المبالغة في جميع ما ذكر جاء رجل

ضراب غلامه ويضاف الى فاعله ومفعوله

وتابعه كتابع المصدر زيد ضارب عمرو

وبكر وبكرا الرابع واسم المفعول وهو يعمل

عمل المجهول بشرائط اسم الفاعل مضروب زيد يوم

يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في داره

او الحوض مملوء ماء وقد يضاف الى فاعله زيد

مضروب ابيه وان شئت نصبه تشبيها بالمفعول

والفاعل مستتر فيه وفيه ثلثة اوجه كذا

اسم الفاعل اللازم الخامس والصفة المشبهة

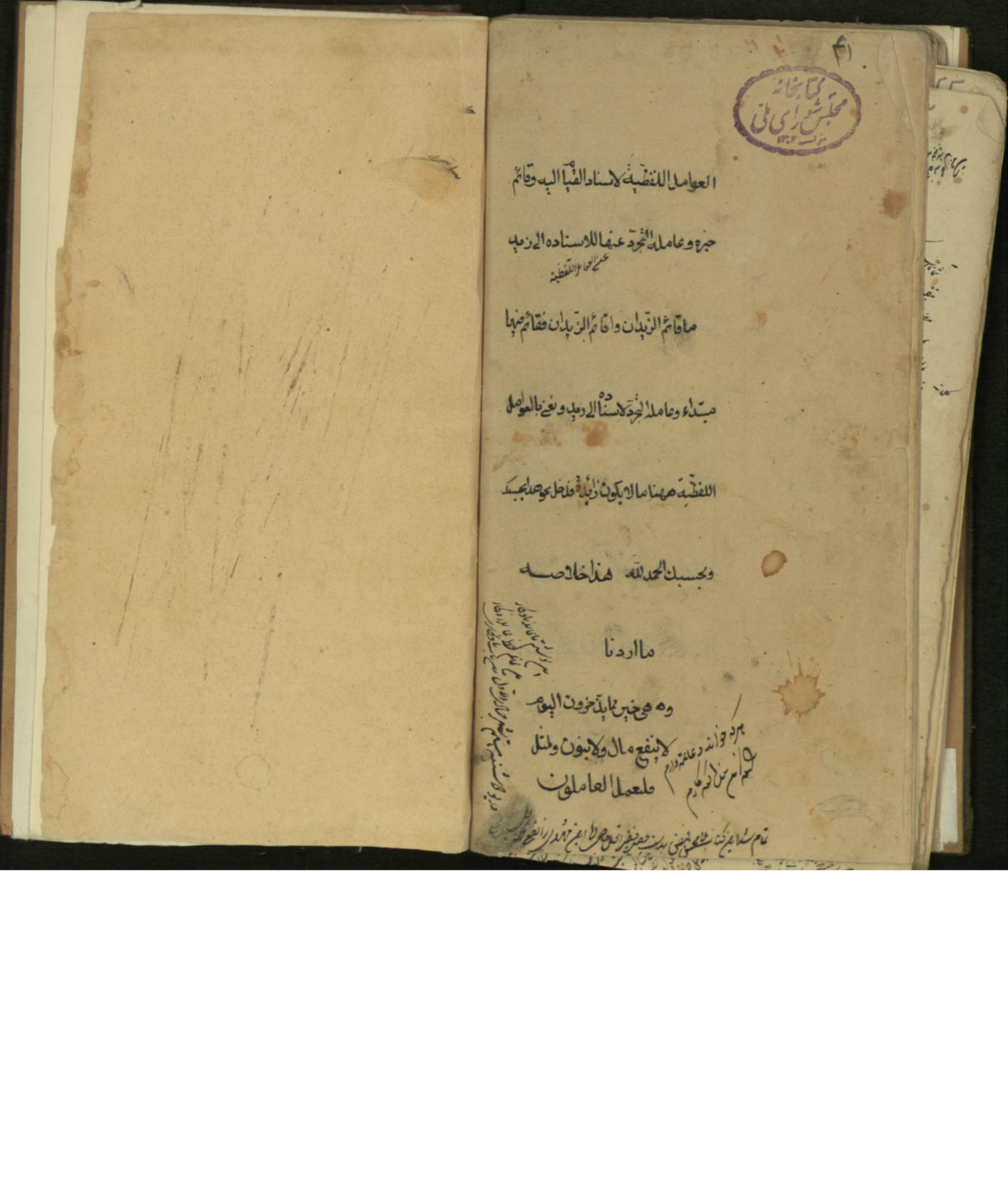
وهو مشتقة من فعل اللازم لمن قام به على معنى الثبوت

لا الحدوث ويعمل عمله نحو زيد حسن وجهه وزيد

طيب اباه من العوامل القياسية اسم التفضيل ما رايت رجلا

احسن في عينه الكحل منه في عين وهذا بسر
طيب منه رطبا الثاني المضاف وهو كل اسم نسب
الى شيء وجره بتقدير اللام ومن او في ويسمى المجرور
المجرور المضاف اليه هذا غلام زيد وخاتم فضة
وضرب اليوم وقد يقع الفصل بينهما في غير الاجر
وهذا غلام والله زيد الرابع كل اسم مبهم تقدم
باحد الاشياء الاربعة التنوين ونون التثنية وشبه
الجمع والاضافة وهو ينصب اسما منكرا ويسمى المنصوب
تميز١١

تميز١٢ عندي رطل زيتا وعندي منوان سمنا
وعشرون درهما عندي ملؤ الاناء عسلا
وقد عد من السماعية فتمت العوامل
اما اللفظي فقد بان واما معنوي هو معناه معنى
يوضع المصانع وهو تجرده عن النواصب والجوازم
يضرب يضربان ومعنى يرفع المبتدأ والخبر وهو
الاسم عن العوامل اللفظية لاسناد القيام اليه
زيد قائم فزيد مبتدأ وعاملها التجرد عن العوامل



کتابخانه مجلس شورای ملی

العوامل اللفظية لاسناد القيام اليه وقائم

خبره وعامله التجرد عنها للاسناده الى زيد

عن العوامل اللفظية

ما قائم الزيدان واقائم الزيدان فقائم منهما

مبتداء وعامله التجرد لاسناده الى زيد ونعنى بالعوامل

اللفظية ههنا ما لا يكون زائدة فدخل نحو بحسبك

وبحسبك الحمد لله هذا خلاصه

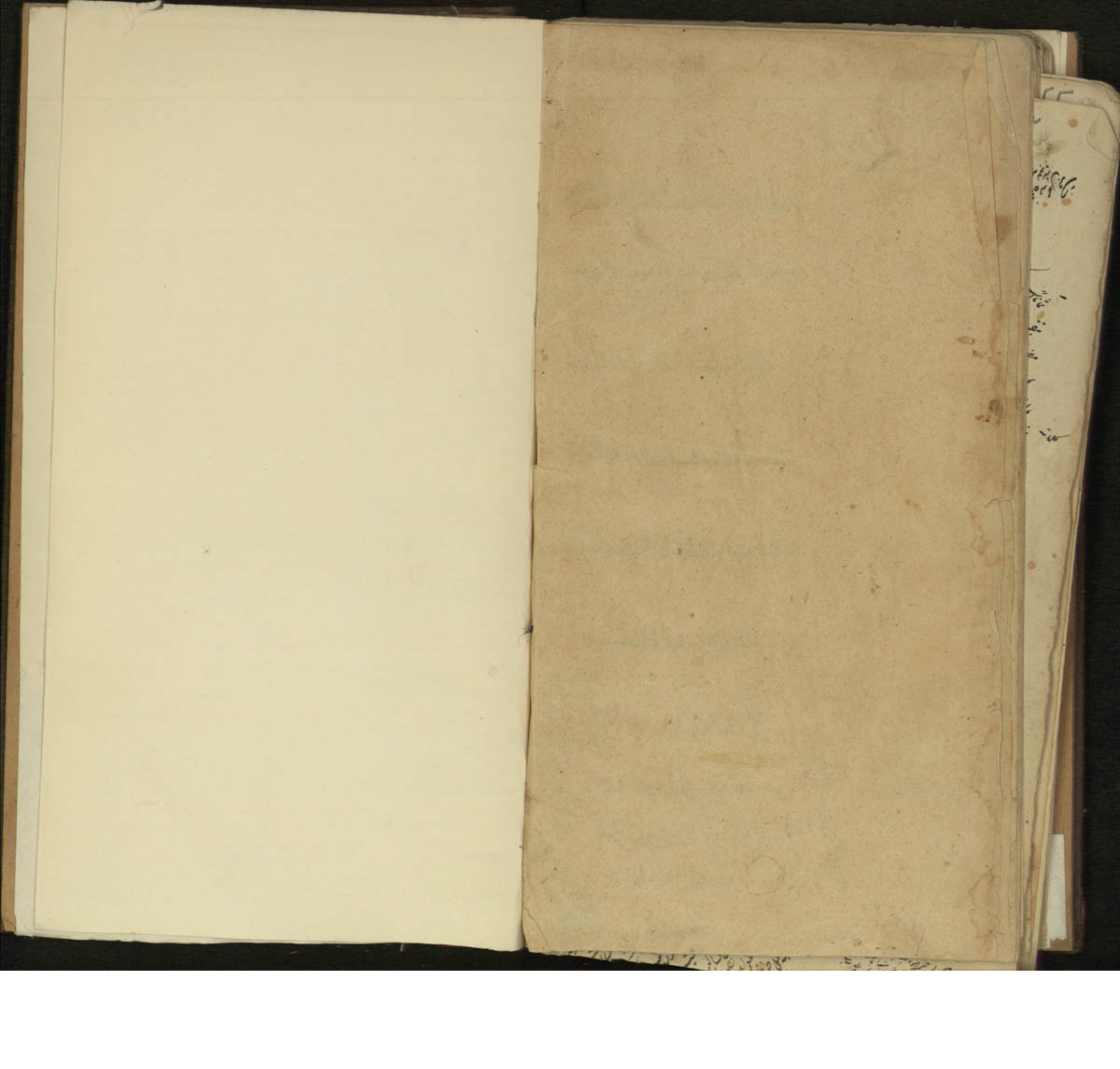
ما اردنا

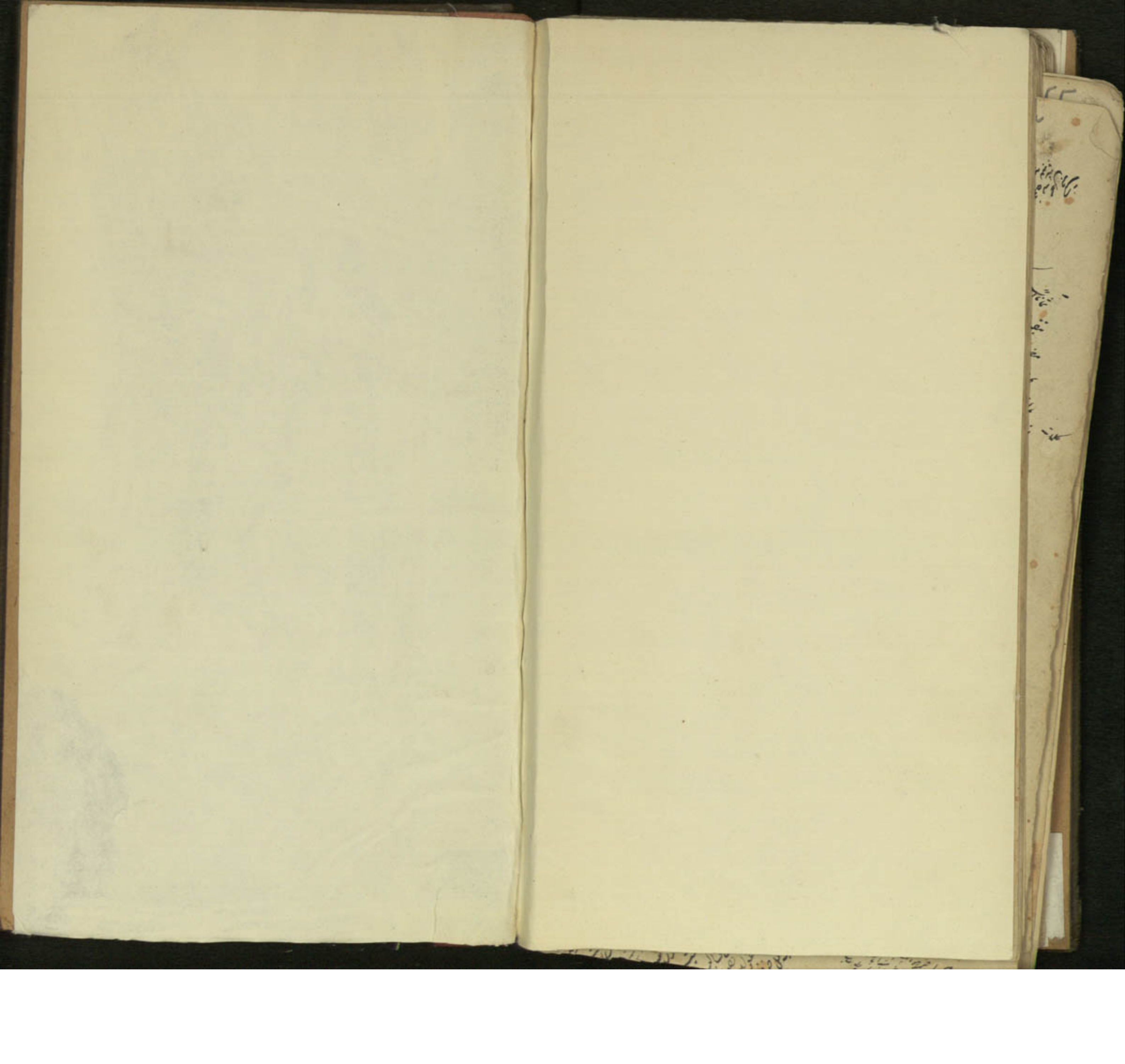
وهى خير مما يدخرون اليوم

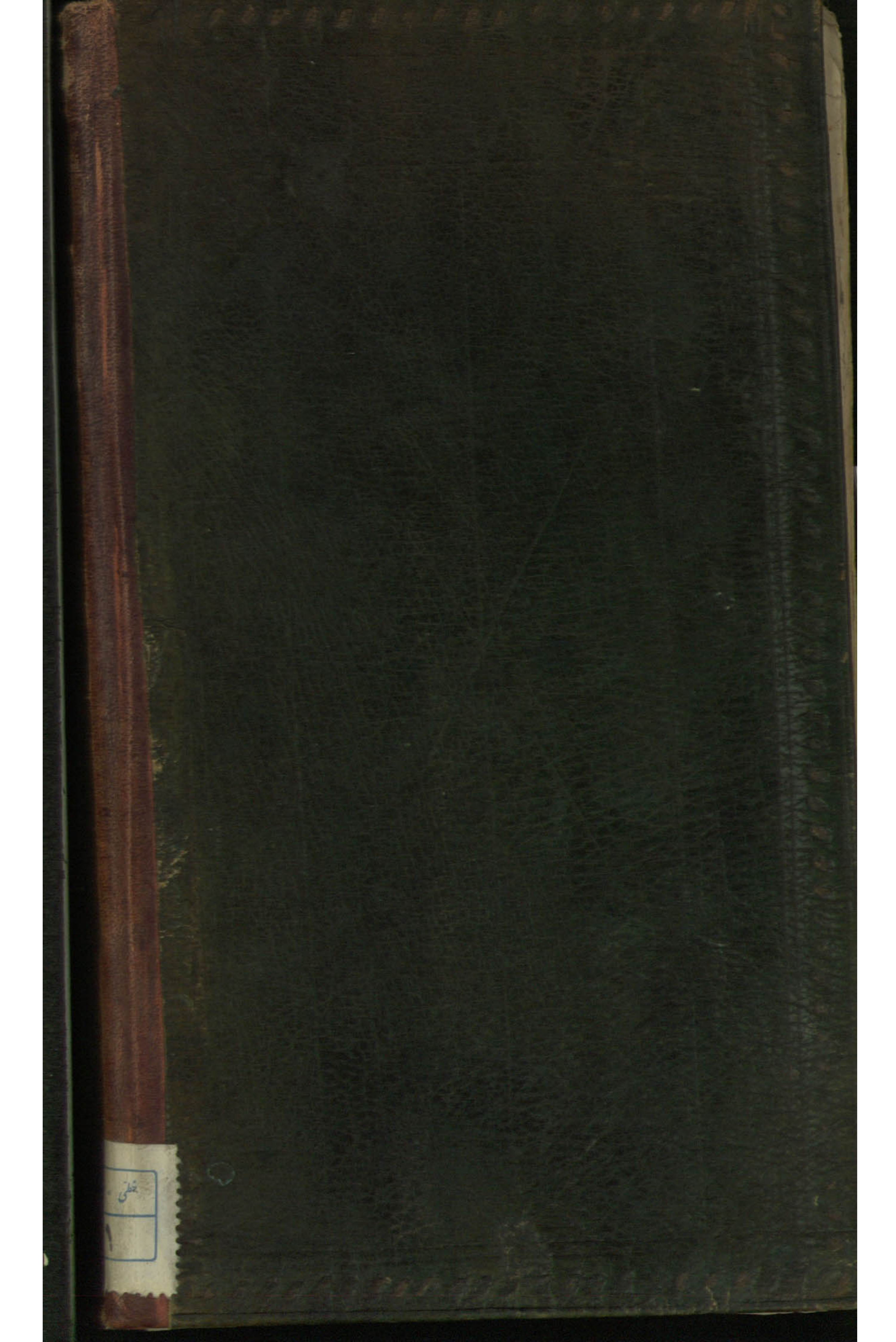
لا ينفع مال ولا بنون ولمثل

فليعمل العاملون

تمام شد این کتاب ...







خطی